

## Stefano Montanari

Diplomato in violino e pianoforte, allievo di Pier Narciso Masi e Carlo Chiarappa, affianca all'attività di solista – è stato primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna – quella di direttore.

È ospite dei più importanti Teatri al Mondo, *Teatro La fenice di Venezia, Opera de Lyon, Maggio musicale Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Sociale di Como, Teatro "Fraschini" di Pavia, Teatro Grande di Brescia, Teatro "Ponchielli" di Cremona, Teatro "G. Donizetti" di Bergamo, Teatro Bolshoi di Mosca, Opera Atelier di Toronto, Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Operahouse di Amsterdam, Teatro lirico di Cagliari, Opera Vlaanderen di Anversa e Gent, Staatsoper Stuttgart, Zurich Opera house, Opera de Geneve, Vienna Staats Oper, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staats Oper di Monaco di Baviera e Royal Opera House Covent Garden di Londra.*

Nel 2007 è protagonista del Concerto di Natale al Parlamento italiano. Nel 2011 del Concerto per la Festa della Repubblica al Senato: dirige l'Orchestra Barocca di Santa Cecilia ed è violino solista ne *Le quattro stagioni*.

Nel 2019 sarà Direttore musicale per il progetto cinematografico "Rigoletto" per la casa cinematografica INDIGOFILM.

Direttore del progetto europeo «Jugendspodium Incontri musicali Dresda- Venezia», è stato docente di violino barocco al Conservatorio di Verona, Novara e Cesena e in varie accademie, attualmente insegna alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado a Milano e ha di recente pubblicato un suo *Metodo di violino barocco*.

Intensa è anche la sua attività alla tastiera, come direttore o accompagnatore al cembalo o al fortepiano. Collabora con il jazzista Gianluigi Trovesi.

Stefano Montanari è stato recentemente nominato Direttore musicale dell'ensemble barocco dell'Opéra di Lione "I Bollenti Spiriti".

Il compositore viennese Johann Strauss (1825-1899) compose, oltre a molte operette, marce e altri balli, ca. 200 valzer ed è noto proprio come "re del valzer". La sua più famosa composizione è il valzer

**"An der schönen blauen Donau"** ("Sul bel Danubio blu").

Con Johann Strauss nasce il "valzer viennese" che da allora in poi non manco più a nessun festeggiamento della corte degli Asburgo.

Ancora oggi, il Concerto di Capodanno di Vienna è uno degli avvenimenti musicali più noti al mondo.